



MBS-1601280102041600 Seat No. _____

M. A. (Sem. IV) (CBCS) (W.E.F. 2016) Examination

April / May - 2018

Indian Culture : Paper - XVI

(Studies of Indian Epigraphy)

(New Course)

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : બધા જ પ્રશ્નોના ગુણ સરખા છે.

- ૧ ભારતીય અભિલેખોમાં સાંખ્યદર્શક જુદી જુદી પદ્ધતિઓ લખો. ૧૪
અથવા
- ૧ ઉદાહરણો સાથે અભિલેખના વિષયોના પ્રકારોનું વર્ગીકરણ કરો. ૧૪
- ૨ અશોકના શૈલલેખ નં. ૨ અને ૧૨ વિષે ટૂંકમાં બયાન કરો. ૧૪
અથવા
- ૨ વિક્રમ સંવતના પ્રાચીન નામ જણાવી, તેની ઉત્પત્તિની ચર્ચા કરો. ૧૪
- ૩ સમુદ્રગુપ્તનો અલ્હાબાદ સ્તંભલેખનો પરિચય કરાવો. ૧૪
અથવા
- ૩ સમ્રાટ હર્ષવર્ધનના બાંસખેડા તામ્રપત્રનો વિગતે અહેવાલ આપો. ૧૪
- ૪ શક સંવતની ઉત્પત્તિ વિશે વિવિધ મતોની ચર્ચા કરો. ૧૪
અથવા
- ૪ ભારતીય મુસ્લિમ અભિલેખોમાં પ્રયોજાયેલ સુલેખન શૈલી સમજાવો. ૧૪
- ૫ ટૂંકનોંધ લખો : (કોઈપણ બે) ૧૪
(૧) અભિલેખોનું ઐતિહાસિક મહત્ત્વ
(૨) ચંદ્રગુપ્ત-૨જાનો મથુરા સ્તંભલેખ
(૩) તેજપાલનો આબુ દેલવાડાનો લેખ
(૪) હિજરી સંવત.

ENGLISH VERSION

Instruction : All questions carry equal marks.

1 Write note different methods of dating as depicted in inscriptions. 14

OR

1 Classify with illustrations the types of the contents of inscriptions. 14

2 Describe the rock-edicts of Ashok Nos. II and XII. 14

OR

2 Mention the ancient names of the Vikrama Era and discuss its origin. 14

3 Describe the introduction of Samudra Gupta's Allahabad Stone pillar inscription. 14

OR

3 Give a detailed account of Banskhedha copperplate of Harshavardhana. 14

4 Discuss the different views about the origin of the Saka Era. 14

OR

4 Explain the art of writing used in Indo-Islamic inscription. 14

5 Write short notes : (any two) 14

(1) Historical importance of the inscriptions

(2) Mathura stone pillar inscription of the time of Chandra Gupta-2

(3) Abu-Delwada inscription of Tejpal.

(4) Hijari Samvat.